

13:31 Sonntag 15. Sept.

Der Determinismus war im christlichen /katholischen europäischen Mittelalter durch den lieben Gott in seiner Dreifaltigkeit: Vater Sohn Heiliger Geist, garantiert, verbrieft und versiegelt!!!

Älteste Kunst Akademien zum Beispiel Florenz 1563

London 1768

Paris 1648

Berlin 1696

Erste schwarz-weiß Fotografie:

Circa 1839 in Paris !

Die Epoche zwischen den ersten Kunstakademien zum Beispiel von Florenz 1563 bis zur Erfindung der Schwarzweissfotografie 1839 Paris hatten die Kunst Akademien den staatlichen Auftrag: Menschen auszubilden welche die imposanten Kunstwerke der Renaissance in materialistischer Weise faken (es war ein handwerklicher Approach wie beim schreinern .: Leimen mit diesem Leim dort sägen etc. auf diese Art konnten Kunst Studenten Haar getreue aber nicht hirngetreue Kopien von Renaissance Kunstwerken anfertigen und mit diesem handwerklichen Konzept waren Sie in der Lage auch andere Motive zu malen und bildhauern!

Der Staat selber wollte gegenüber der Gesellschaft objektiven Charakter haben und zu diesem Zweck eigneten sich die Produkte von an Kunst Akademien ausgebildeten Menschen es waren zu mehr als 95 % Männer hervorragend!

Mit Der Erfindung der schwarz-weiß Fotografie ging dieses staatliche Herrschaft Konzept schlagerartig zu Ende! Das zu jener Zeit auch in politischer Hinsicht:

13:32 Sonntag 15. Sept.

Mit der Erfindung der schwarz-Weiss Fotografie ging dieses staatliche Herrschaftskonzept schlagartig zu Ende! Das zu jener Zeit auch in politischer Hinsicht: Sozialismus, Kommunismus entstanden, den bisherigen Staat als kapitalistischen Ausbeuterstaat charakterisierte und ethisch angeklagte und diesen revolutionär verändern wollte ist wohl kaum ein Zufall!

So wurde Paris (wo die schwarz-Weiss Fotografie 1839 erfunden wurde) die erste moderne Kunstmetropole des Westens: wo Menschen das Konzept der Kunstakademien als Instrument des Staates erkannten und ihnen bewusst wurde, dass die echten Kunstwerke der Renaissance Kunst in einem ganz anderen Sinn verstanden hatten als die Leute an den Kunstakademien und dass sie Leute wie Paul Cézanne, Renoir, Vincent van Gogh nicht äusserlich sondern sinngemäss die Kunst der Renaissance weiterentwickeln versuchen wollten!

Nach anfänglichen Zögern reagierte der französische Staat schlau! Die neuen inhaltlich gehaltvollen Kunstwerke der oben erwähnten modernen Meister wurden staatlich anerkannt und im Kunsthandel zu hohen Preisen verkauft, gewissermassen zu weltlichen Ikonen!

Interessant ist die politische Reaktion darauf!! Kunstnihilismus, undifferenzierte Ablehnung der abbildenden Kunst aus diesem dummen Blickwinkel wurden die Werke von Kunstakademischen Malerinnen und Malern in den gleichen Topf geworfen wie die Werke von Paul Cézanne, Renoir und Vincent van Gogh. Im Surrealismus wurden diese Werke ironisiert, auch dies ein Ansatz: der aus meiner Sicht ziemlich neben den Schuhen ist und die andere Richtung, die so genannt nicht abbildende /

13:33 Sonntag 15. Sept.

Interessant ist die politische Reaktion darauf !! Kunst Nihilismus, undifferenzierte Ablehnung Der abbildenden Kunst aus diesen dummen Blickwinkel wurden die Werke von Kunstakademischen Malerinnen und Maler in den gleichen Topf geworfen wie die Werke von Paul Cezanne Renoir und Vincent van Gogh im Surrealismus wurden diese Werke ironisiert auch dies ein Ansatz: der aus meiner Sicht ziemlich neben den Schuhen ist und die andere Richtung die so genannt nicht abbildende / ungegenständliche Kunst welche sich ausschliesslich mit den Gestaltungs und Darstellungs Mitteln : Farbe Farbtheorie, Mal Grund : Papier Leinwand Bildteilung Bild Geometrie auseinandersetzt indem sie derartige Bilder produzieren oder produzieren lassen wie das zum Beispiel Max Bill machte !

Und wie könnte es anders sein auch diese Kunst Rebellinnen und Rebellen wurden vom Staat geschluckt d.h. Ihnen wurde gebauchpinselt , museal und äusserst geeignet weiter darstellend arbeitende Kunst schaffende als Kunst anachronistisch zu bezeichnen und deren Werke ab oder gar total zu entwerten